

FEI パラ馬場馬術競技 グレード III フリースタイルテスト

時間 4'00~4'30 馬場 20m×40m
審判員位置

競技会名

日付

審判員名

出番順 競技者名 所属 馬名

馬匹の最低年齢:6歳

以下に挙げる運動を含めることを許可する:常歩と速歩での全ての横運動、反対駆歩も含む駆歩運動(運動の実施方法も採点に考慮される)

以下に挙げる運動は禁止する:ピアップフェ、パッサージュ、駆歩での横運動、フライングチェンジ、ハーフ及びフルビルエット
これらを意図的に実施した騎乗者に対しては実施ごとに8点減点され振付点が5点以下になる

| 順序 | 技術性評価 | 最高点 | 採点 | 係数 | 最終得点 | 観察所見 |
|---|--|-----|----|----|------|------|
| 1. | 入場、演技開始時に停止 | 10 | | | | |
| 2. | 演技終了時に停止 | 10 | | | | |
| 3. | 常歩で、手綱を伸ばして馬体をストレッチさせる(最低20m継続) | 10 | | | | |
| 4. | 中間常歩で左へ巻乗り(直径8m) | 10 | | | | |
| 5. | 中間常歩で右へ巻乗り(直径8m) | 10 | | | | |
| 6. | 尋常速歩で左へ巻乗り(直径10m) | 10 | | | | |
| 7. | 尋常速歩で右へ巻乗り(直径10m) | 10 | | | | |
| 8. | 尋常速歩で左へレッグイールディング | 10 | | 2 | | |
| 9. | 尋常速歩で右へレッグイールディング | 10 | | 2 | | |
| 10. | 中間速歩 | 10 | | | | |
| 11. | 尋常速歩で3湾曲蛇乗り、3つの均等なループ(各湾曲の頂点は長蹄跡に接する3-5歩の中間常歩を中央線を越えるときに入れる)AかCより始まり、CかAで終える | 10 | | 2 | | |
| 12. | ペース間またはペースの中での移行 | | | | | |
| 技術性評価の合計 | | 150 | | | | |
| 減点・ペナルティポイント 違反は1回ごとに2点減 第8430条3.2を参照 | | | | | | |
| 技術性の合計得点 | | | | | ポイント | |

グレードⅢ フリースタイルテスト

出番順

競技者名

所属

馬名

| | 芸術性評価 | 最高点 | 採点 | 係数 | 最終得点 | 観察所見 |
|--|--|-----|----|----|------|------|
| 1. | <u>リズム、活力、弾発性</u> :ペース(自由さと整正)、前進氣勢(馬の前進意欲、弾発のある運歩、背の柔軟、後駆のエンゲージメント) | 10 | | 3 | | |
| 2. | <u>人馬の調和</u> 従順性(集中と自信)、軽快さと無理のない動き、真直性、コンタクト(ハミ受けと前肢の軽快性) | 10 | | 3 | | |
| 3. | <u>技術力</u> 騎手の馬術的理解力と技術力、正確さ、動きの明確さと流暢さ | 10 | | 3 | | |
| 4. | <u>振付</u> 馬場の使い方、独創性、創造性、馬に合っているか | 10 | | 3 | | |
| 5. | <u>音楽と音楽の解釈</u> | 10 | | 3 | | |
| 芸術性評価の合計 | | 150 | | | | |
| 減点・ペナルティポイント 規定外の運動ごとに8点減 | | | | | | |
| 芸術性の合計得点 | | | | | ポイント | |
| 芸術採点を%で表したもの (芸術得点を1.5で除す) <small>時間減点:演技時間が4分30秒を超えるもの、または4分に満たない者は芸術採点より0.5%を減じる</small> | | | | | % | |
| 技術性の合計得点 | | | | | ポイント | |
| 技術採点を%で表したもの (技術得点を1.5で除す) | | | | | % | |
| 最終得点を%であらわしたもの (技術性と芸術性の合計%を2で除す) | | | | | % | |

芸術性評価は0.1点を与えることができる。3位以内の最終得点が同じ2名の競技者は、芸術性得点の高い者を上位とする。芸術性得点と同じ場合は同着とする。

審判員署名