

# FEI パラ馬場馬術競技グレードII チームテスト

時間 5'00" (参考時間) 馬場 20m×40m  
馬匹の最低年齢: 6才

競技会名	日付	審判員名	審判員位置	
------	----	------	-------	--

出番順	競技者名	所属	馬名
-----	------	----	----

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
1.	A X XC C CH 中間常歩で入場 停止—不動—敬礼、中間常歩で発進 中間常歩 蹄跡左手前へ 中間常歩	10					常歩の整正と質、停止への移行、不動、真直性、バランス、コンタクトと項の位置	
2.	H HE EB 尋常速歩へ移行 尋常速歩 左へ半輪乗り(直径20m)	10					スムーズで流暢な移行、整正、半輪乗りのバンドとサイズ	
3.	BH HC 斜線上へ 尋常速歩	10					速歩の整正と質、活発さ、コンタクト、斜線上での真直性	
4.	C Cの後 中間常歩への移行 クォーターラインへ入る	10					スムーズな演技と移行の流暢さ。常歩の整正と質、真直性、バランス	
5.	BとXの間からFへ FA 左ヘレッジイルディング 中間常歩	10			2		常歩の整正と質、項のフレクション、直立のバランス、前進意欲のある横運動	
6.	AC 尋常速歩へ移行、直ちに3湾曲蛇乗り、3つの均等なループ、長蹄跡に頂点が接する。右手前で終える	10					機敏でスムーズな速歩への移行、速歩の質、均等なバンドとバランス、湾曲のサイズと形、スムーズで流暢な方向転換	
7.	C CM M 中間常歩への移行 中間常歩 右へ巻乗り(直径8m)	10					機敏でスムーズな移行、常歩の整正と質、バンドとバランス、巻乗りのサイズと形、リズムと活発さの維持、コンタクト	
8.	Mの後(M)B BE 尋常速歩へ移行 尋常速歩 右へ半輪乗り(直径20m)	10					スムーズで流暢な移行。整正さ、半輪乗りのバンドとサイズ	
9.	EM MC 斜線上へ 尋常速歩	10					常歩の整正と質、活発さ、コンタクト、斜線上での真直性	
10.	C 停止—5秒間の不動 中間常歩で発進	10			2		停止へのスムーズな移行、不動時間の正確さ、スクエアネス、コンタクト、項の位置、中間常歩への迅速な移行	
11.	Cの後 クォーターラインへ入る	10					常歩の整正と質、真直性、バランス	
12.	EとXの間からKへ KA 右ヘレッジイルディング 中間常歩	10			2		整正、常歩の質、項のフレクション、直立のバランス、前進意欲のある横運動	

# FEI パラ馬場馬術競技グレードII チームテスト

出番順                      競技者名    所属    馬名

順序		運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
13.	A AXA AF	尋常速歩へ移行 すぐに左へ輪乗り(直径20m) 尋常速歩	10					移行の正確な実施と流暢さ、速歩の質、バンドとバランス、エンゲージメント、輪乗りのサイズと形	
14.	FXH	斜め手前変換。Xにかけて4～6歩の歩幅を伸ばした速歩を入れる	10					整正、斜線上での真直性、フレームと歩幅の変化、バランス	
15.	HC	Xにかけて歩幅の伸展への移行と収縮への移行 尋常速歩	10					整正、歩幅とフレームの流暢な伸展と収縮、速歩の質	
16.	C CM	中間常歩への移行 中間常歩	10					正確な演技と移行の流暢さ、4ビートの常歩の維持	
17.	MH H	右へ半輪乗り(直径20m)手綱を伸ばして馬体をストレッチさせる 中間常歩	10					整正、リズムと活発さの維持、リラクゼーション、頸の前下方へのストレッチ、コンタクトを失わない程度の歩幅とフレームの伸展	
18.	HC	MとHでの移行 中間常歩	10					ゆるやかな前下方へのハミを受けたストレッチ、歩幅とフレームの伸展と収縮、4ビートの維持、抵抗なく手綱を再び取る	
19.	C CXC CM	尋常速歩への移行 直ちに右へ輪乗り(直径20m) 尋常速歩	10					移行の正確な実施と流暢さ、速歩の質、バンドとバランス、エンゲージメント、輪乗りのサイズと形	
20.	MXK	斜め手前変換、Xにかけて4-6歩歩幅を伸ばす	10					整正、斜線上での真直性、フレームと歩幅の変化、バランス	
21.	KA	Xにかけて歩幅の伸展への移行と収縮への移行 尋常速歩	10					整正、歩幅とフレームの流暢な伸展と収縮、速歩の質	
22.	A AF F	中間常歩への移行 中間常歩 左へ巻乗り(直径8m)	10					迅速でスムーズな移行、常歩の整正と質、バンドとバランス、巻乗りのサイズと形、リズムと活発さの維持、コンタクト	
23.	FX XG	斜線上へ 中央線へ	10					常歩の整正と質、斜線上と中央線上での真直性	
24.	G	停止ー不動ー敬礼	10					停止へのスムーズな移行、不動、真直性、コンタクトと項の位置	
		Aから手綱を伸ばした常歩で退場							
計			270						

