

# FEI バラ馬場馬術競技グレードⅣ インターメディエイトA

時間 5'30" (参考時間)

競技会名 \_\_\_\_\_ 日付 \_\_\_\_\_ 審判員名 \_\_\_\_\_ 審判員位置

出番順 \_\_\_\_\_ 競技者名 \_\_\_\_\_ 所属 \_\_\_\_\_ 馬名 \_\_\_\_\_

馬場 20m x 60m 馬匹の最低年齢：6才

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
1.	<b>A</b> <b>X</b> <b>XC</b> <b>C</b> 尋常速歩で入場 停止-不動-敬礼、尋常速歩で発進 尋常速歩 右手前蹄跡へ	10					ベース・停止・移行の質、真直性、コンタクトと項の位置	
2.	<b>CMB</b> <b>BXM</b> 尋常速歩 右へ直径10mの半巻き 斜線を通りM地点で蹄跡に戻る	10					整正、リズムと活発さの維持、バランス、バンド、半巻きの大きさと図形、斜線上での真直性	
3.	<b>MCHE</b> 尋常速歩	10					速歩の整正と質、バランス、真直性	
4.	<b>EXH</b> <b>HC</b> 右へ直径10mの半巻き 斜線を通りH地点で蹄跡に戻る 尋常速歩	10					整正、リズムと活発さの維持、バランス、バンド、半巻きの大きさと図形、斜線上での真直性	
5.	<b>CA</b> <b>AF</b> 4湾曲蛇乗り（各湾曲の頂点は長蹄跡に接する）左手前で終える 尋常速歩	10					整正、バランス、スムーズな姿勢変換、ループの大きさと図形、コンタクトと項の位置	
6.	<b>FXH</b> <b>H</b> 中間速歩で斜め手前変換 尋常速歩	10					整正、エラスティシティ、バランス、後駆のエンゲージメント、歩幅とフレームの伸展	
7.	<b>FとH</b> <b>HC</b> F,H地点での移行 尋常速歩	10					リズムの維持、流暢さ、正確でスムーズな移行の実施、フレームの変化	
8.	<b>CM</b> <b>MIE</b> <b>E</b> 中間常歩 斜線上手綱を伸ばして馬体をストレッチさせる 中間常歩	10					整正、リズムと活発さの維持、リラクゼーション、頸を前下方へストレッチ、コンタクトを維持したまま歩幅とフレームの伸展	
9.	<b>MとE</b> <b>EK</b> M,E地点での移行 中間常歩	10					徐々にハミへ前下方にストレッチ、歩幅とフレームの伸縮、4ビートの維持、抵抗なく手綱を再び取る	
10.	<b>K</b> <b>KAF</b> <b>F</b> 尋常速歩に移行 尋常速歩 尋常駢歩に移行	10					常歩、速歩、駢歩の移行の流暢さと扶助への反応の良さ、整正、サブルネス、コンタクト	
11.	<b>FBMC</b> 尋常駢歩	10					駢歩の整正と質、エンゲージメント、アップヒル傾向	
12.	<b>C</b> 左へ直径20mの輪乗り	10					駢歩の整正と質、バランス、バンド、輪乗りの大きさと図形、エンゲージメント、アップヒル傾向	
13.	<b>C</b> <b>CH</b> <b>H</b> 尋常速歩へ移行 尋常速歩 中間常歩へ移行	10					駢歩、速歩、常歩の移行の流暢さと扶助への反応の良さ、整正、サブルネス、コンタクト	
14.	<b>HE</b> <b>EX</b> 中間常歩 左へ直径10mの半巻き	10					常歩の整正と質、リズムと活発さの維持、バランス、バンド、巻乗りの大きさと図形	
15.	<b>XB</b> <b>BF</b> 右へ直径10mの半巻き 中間常歩	10					常歩の整正と質、リズムと活発さの維持、バンド、巻乗りの大きさと図形	
16.	<b>F</b> <b>FAK</b> <b>K</b> 尋常速歩へ移行 尋常速歩 尋常駢歩へ移行	10					常歩、速歩、駢歩の移行の流暢さと扶助への反応の良さ、整正、サブルネス、コンタクト	
17.	<b>KEHC</b> 尋常駢歩	10					駢歩の整正と質、エンゲージメント、アップヒル傾向	

# FEI バラ馬場馬術競技グレードIV インターメディエイトA

出番順 競技者名 所属 馬名

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
18.	C 右へ直径20mの輪乗り	10					駢歩の整正と質、バランス、バンド、輪乗りの大きさと図形、エンゲージメント、アップヒル傾向	
19.	C CM 尋常速歩へ移行 尋常速歩	10					スムーズで正確な移行の実施、整正、活発さ	
20.	MXK K 中間速歩で斜め手前変換 尋常速歩	10					整正、エラスティシティ、バランス、後躯のエンゲージメント、歩幅とフレームの伸展	
21.	KA M,K地点での移行 尋常速歩	10					リズムの維持、流暢さ、正確でスムーズな移行の実施、フレームの変化	
22.	AG 中央線に入る	10					整正、リズムと活発さの維持、回転でのバンド、バランス、真直性	
23.	G 中央線に入る 停止-不動-敬礼	10					停止への移行、不動、バランス、真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		230						

## 総合観察

1. 全体的な印象（人馬コンビネーションによる調和のとれた表現、騎手の馬術感覚と技術力：控えめかつ効力のある扶助、正確性）

合計

### 減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反（第8421条）

1回目 = 0.5%減

2回目 = 1%減

3回目 = 失権

下のグレードに騎乗 最終得点から10%減（第8429条3.1）

その他の違反は1回ごとに0.5%点減

正しくないコンベンセーティングエイドで騎乗 最終得点から10%減（第8421条4.3）

合計

10			2	総合観察所見
250				
得点率% :				
合計得点率% :				

審判員署名