

FEI バラ馬場馬術競技グレードII インターメディエイトA

時間 5'00" (参考時間)

競技会名 _____ 日付 _____ 審判員名 _____ 審判員位置

出番順 _____ 競技者名 _____ 所属 _____ 馬名 _____

馬場 20m x 40m 馬匹の最低年齢：6才

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
1.	A X C 中間常歩で入場 停止－不動－敬礼 中間常歩で発進 左手前蹄跡に入る	10					常歩、停止と移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	
2.	CH H 中間常歩 尋常速歩へ移行	10					修正、常歩の質、リズムの維持 流暢さ、明確でスムーズな移行	
3.	HEKA 尋常速歩	10					修正、速歩の質、リズムと活 発さの維持、バランス、真直 性、隅角でのバンド	
4.	AXA 左へ直径20mの輪乗り	10					修正、リズムと活発さの維 持、バランス、バンド、輪乗 りの大きさと図形	
5.	A AF 中間常歩へ移行 中間常歩	10					修正、常歩の質、リズムの維持、 流暢さ、明確でスムーズな移行	
6.	FXH H 斜線上手綱を伸ばして馬体をストレッチ 中間常歩	10					修正、リズムと活発さの維持、リ ラクゼーション、頸を前下方へス トレッチ、コンタクトを維持した まま歩幅とフレームの伸展	
7.	FとH F,H地点での移行	10					徐々にハミへ前下方にストレッチ、 歩幅とフレームの伸展と収縮、4ピー トの維持、抵抗なく手綱を再び取る	
8.	HC C CM 中間常歩 右へ直径8mの半巻き 続いて左へ直径8mの巻乗り、右へ直径8mの半巻 中間常歩	10					修正、リズムと活発さの維持、流 暢さ、バランス、バンド、巻乗 りの大きさと図形、スムーズな方向 転換、コンタクト	
9.	M 尋常速歩へ移行	10					正確でスムーズな移行	
10.	MBFA 尋常速歩	10					修正、速歩の質、リズムと活 発さの維持、バランス、真直 性、隅角でのバンド	
11.	AXA 右へ直径20mの輪乗り	10					修正、リズムと活発さの維 持、バランス、バンド、輪乗 りの大きさと図形	
12.	A AK 中間常歩へ移行 中間常歩	10					修正、常歩の質、リズムの維持、 流暢さ、明確でスムーズな移行	
13.	KXM M 斜線上手綱を伸ばして馬体をストレッチ 中間常歩	10					修正、リズムと活発さの維持、リ ラクゼーション、頸を前下方 へストレッチ、コンタクトを維 持したまま歩幅とフレームの伸 展	
14.	KとM K,M地点での移行	10					徐々にハミへ前下方にストレッチ、 歩幅とフレームの伸展と収縮、4ピー トの維持、抵抗なく手綱を再び取る	

FEI バラ馬場馬術競技グレードII インターメディエイトA

出番順 競技者名 所属 馬名

順序		運動課目	最高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
15.	MC C CH	中間常歩 左へ半巻き 続いて右へ8mの巻乗り、左へ直径8mの半 中間常歩	10					整正、リズムと活発さの維持、流暢さ、バランス、バンド、巻乗りの大きさと図形、スムーズな方向転換、コンタクト	
16.	H HE EF	尋常速歩へ移行 尋常速歩 手前を換える	10					正確でスムーズな移行、整正、速歩の質、リズムと活発さの維持、バランス、真直性	
17.	FA AX X	尋常速歩 中央線上へ 停止-不動-敬礼	10					整正、隅角と回転でのバランスとバンド、停止への移行、不動、バランス、真直性、コンタクトと項の位置	
		手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計			170						

総合観察

1. 全体的な印象（人馬コンビネーションによる調和のとれた表現、騎手の馬術感覚と技術力：控えめかつ効力のある扶助、正確性）

合 計

減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反（第8421条）

1回目 = 0.5%減

2回目 = 1%減

3回目 = 失 権

下のグレードに騎乗 最終得点から10%減（第8429条3.1）

その他の違反は1回ごとに0.5%点減

正しくないコンベンセーティングエイドで騎乗 最終得点から10%減（第8421条4.3）

合 計

10			2		総合観察所見
190					
得点率% :					
合計得点率% :					

審判員署名