

FEI バラ馬場馬術競技グレードⅢ インターメディエイトA

時間 5'00" (参考時間)

競技会名

日付

審判員名

審判員位置

出番順

競技者名

所属

馬名

馬場 20m x 40m 馬匹の最低年齢：6才

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
1.	A X C 尋常速歩で入場 停止-不動-敬礼 中間常歩で発進 右手前蹄跡に入る	10					ペース・停止・移行の質 真直性 コンタクトと項の位置	
2.	CM MKX XKA 中間常歩 斜めに手前を換える Xで尋常速歩へ移 尋常速歩	10					ペースの整正と質、流暢な移行、バランス、真直性、隅角でのバンド	
3.	AXA 左へ直径20mの輪乗り	10					速歩の整正と質、エンゲージメント、バランス、バンド、輪乗りの大きさと図形	
4.	AFBM 尋常速歩	10					速歩の整正と質、真直性、バランス	
5.	MGB BFA 左へ直径10mの半巻き 斜線を行進しB地点で蹄跡に戻る 尋常速歩	10					速歩の整正と質、斜線上での真直性、バランス、バンド、半巻の大きさと図形	
6.	AXA 右へ直径20mの輪乗り	10					速歩の整正と質、エンゲージメント、バランス、バンド、輪乗りの大きさと図形	
7.	AKEH 尋常速歩	10					速歩の整正と質、真直性、バランス	
8.	HGE EKA 右へ直径10mの半巻き 斜線を行進しE地点で蹄跡に戻る 尋常速歩	10					速歩の整正と質、斜線上での真直性、バランス、バンド、半巻の大きさと図形	
9.	AF FXH HC 中間常歩 斜線上手綱を伸ばして馬体をストレッチさせる 中間常歩	10					整正、リズムと活発さの維持、リラクゼーション、前下方への頸のストレッチ、コンタクトを維持したまま歩幅とフレームの伸展	
10.	FとH F,H地点での移行	10					徐々にハミへ前下方にストレッチ、歩幅とフレームの伸展と収縮、4ビートの維持、抵抗なく手綱を再び取る	
11.	CX X 中央線上へ 停止 不動5秒 中間常歩で発進	10					停止と移行の質、透過性、流暢さ、真直性、発進の扶助への反応の良さ	
12.	XD D 中央線上へ 左へ直径8mの巻乗り	10					常歩の整正と質、真直性、バランスとバンド、巻乗りの大きさと図形、4ビートの維持、活発さ	
13.	D DA A 右へ直径8mの巻乗り 中央線上へ 右手前蹄跡へ	10					常歩の整正と質、バランスとバンド、巻乗りの大きさと図形、回転でのバンド、4ビートの維持、活発さ、真直性	
14.	AK K 中間常歩 尋常速歩へ移行	10					整正、移行のスムーズで正確な実施	

FEI バラ馬場馬術競技グレードⅢ インターメディエイトA

出番順

競技者名

所属

馬名

順序	運動課目	最高 点	採 点	修 正	係 数	合 計	着 眼 点	観 察 所 見
15.	KEHCM 尋常速歩	10					速歩の整正と質、真直性、バランス	
16.	MXK 斜めに手前を換える Xにかけて5歩以上の中間速歩 K 尋常速歩	10					速歩の整正と質、エラスティシティ、後躯のエンゲージメント、歩幅とフレームの伸展	
17.	M&K M,K地点での移行 KA 尋常速歩	10					扶助への反応の良さ、速歩の質、真直性、エンゲージメント、歩幅とフレームの伸展と収縮	
18.	AX 中央線上へ XG 中間常歩	10					整正、ペースの質、回転でのバランスとバンド、スムーズで正確な移行の実施、真直性	
19.	G 停止 - 不動 - 敬礼	10					停止への移行、不動、バランス、真直性、コンタクトと項の位置	
	手綱を伸ばした常歩でAより退場							
計		190						

総合観察

1. 全体的な印象（人馬コンビネーションによる調和のとれた表現、騎手の馬術感覚と技術力：控えめかつ効力のある扶助、正確性）

合 計

減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反（第8421条）

- 1回目 = 0.5%減
2回目 = 1%減
3回目 = 失 権

下のグレードに騎乗 最終得点から10%減（第8429条3.1）

その他の違反は1回ごとに0.5%点減

正しくないコンベンセーティングエイドで騎乗 最終得点から10%減（第8421条4.3）

合 計

10			2		総合観察所見
210					
得点率% :					
合計得点率% :					

審判員署名