

FEI バラ馬場馬術競技グレードV グランプリB

時間 5'30" (参考時間)

競技会名 _____ 日付 _____ 審判員名 _____ 審判員位置

出番順 _____ 競技者名 _____ 所属 _____ 馬名 _____

馬場 20m x 60m 馬匹の最低年齢: 6才

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
1.	A X XC 収縮駢歩で入場 停止-不動-敬礼、収縮速歩で発進 収縮速歩	10					ベース・停止・移行の質、真直性、コンタクトと項の位置	
2.	C MXK K 右手前蹄跡へ 伸長速歩 収縮速歩	10					整正、エラスティシティ、バランス、後躯のエンゲージメント、歩幅とフレームの伸展	
3.	MとK KAF M,K地点での移行 (収縮速歩)	10					リズムの維持、流暢さ、正確でスムーズな移行の実施、フレームの変化、速歩の質	
4.	FX 左へハーフパス	10			2		速歩の整正と質、均一なバンド、収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉	
5.	X 左へ直径8mの巻乗り	10					速歩の整正と質、収縮、バランス、バンド、巻乗りの大きさと図形	
6.	XG GC 左肩を内へ (収縮速歩)	10					速歩の整正と質、バンドと一定の角度、収縮、バランス、流暢さ	
7.	C CHX 左手前蹄跡へ 斜線上収縮速歩	10					速歩の整正と質、収縮、回転時のバンド	
8.	X手前 X 収縮常歩 左へ半ピルーエット 収縮速歩で発進	10			2		収縮速歩から収縮常歩への移行、整正、活発さ、収縮、大きさ、フレクション、半ピルーエットのバンド、前進氣勢、4ビートの維持	
9.	XHCMX 斜線上収縮速歩	10					速歩の整正と質、収縮、隅角でのバンド	
10.	X手前 X 収縮常歩 右へ半ピルーエット 収縮速歩で発進	10			2		収縮速歩から収縮常歩への移行、整正、活発さ、収縮、大きさ、フレクション、半ピルーエットのバンド、前進氣勢、4ビートの維持	
11.	XMCH 収縮速歩	10					速歩の整正と質、収縮、隅角でのバンド	
12.	HXF F 伸長速歩 収縮速歩	10					整正、エラスティシティ、バランス、後躯のエンゲージメント、歩幅とフレームの伸展	
13.	HとF FAK H、F地点での移行 (収縮速歩)	10					リズムの維持、流暢さ、正確でスムーズな移行の実施、フレームの変化、速歩の質	
14.	KX 右へハーフパス	10			2		速歩の整正と質、均一なバンド、収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉	
15.	X 右へ直径8mの巻乗り	10					速歩の整正と質、収縮、バランス、バンド、巻乗りの大きさと図形	
16.	XG 右肩を内へ	10					速歩の整正と質、バンドと一定の角度、収縮、バランス、流暢さ	
17.	GC間 C CMR 中間常歩 右手前蹄跡へ 中間常歩	10					収縮速歩から中間常歩への移行、整正、背の柔軟性、活発さ、オーバートラック、肩の自由さ、ハミへのストレッチ	

FEI バラ馬場馬術競技グレードV グランプリB

出番順

競技者名

所属

馬名

順序	運動課目	最高点	採点	修正	係数	合計	着眼点	観察所見
18.	RXV 伸長常歩	10					整正、背の柔軟性、活発さ、オーバートラック、肩の自由さ、ハミへのストレッチ、中間常歩との差	
19.	VK 収縮常歩 K 左収縮駢歩で発進 KAF 収縮駢歩	10					伸長常歩から収縮常歩・収縮常歩から収縮駢歩への移行、リズムの維持、扶助への反応の良さ、流暢さ、真直性、駢歩の質、収縮	
20.	FX 左へハーフパス XI 中央線上へ	10					駢歩の質、収縮、バランス、均一なバンド、流暢さ	
21.	I シンプルチェンジ IC 収縮駢歩 C 右手前蹄跡へ CM 収縮駢歩	10			2		扶助への反応の良さ、流暢さ、移行のバランス、3-5歩の明確な常歩、前後の駢歩の質	
22.	MF 伸長駢歩 F 収縮駢歩						駢歩の質、インパルジョン、フレイムと歩幅の伸展、アップヒル傾向、真直性	
23.	MとF M,F地点での移行 FAK (収縮駢歩)	10					リズムの維持、流暢さ、正確でスムーズな移行の実施、フレイムの変化、駢歩の質と収縮	
24.	KX 右へハーフパス XI 中央線上へ	10					駢歩の質、収縮、バランス、均一なバンド、流暢さ	
25.	I シンプルチェンジ IC 収縮駢歩 C 左手前蹄跡へ CH 収縮駢歩	10			2		扶助への反応の良さ、流暢さ、移行のバランス、3-5歩の明確な常歩、前後の駢歩の質	
26.	HK 伸長駢歩 K 収縮駢歩						駢歩の質、インパルジョン、フレイムと歩幅の伸展、アップヒル傾向、真直性	
27.	HとK H,K地点での移行 KA (収縮駢歩)	10					リズムの維持、流暢さ、正確でスムーズな移行の実施、フレイムの変化、駢歩の質と収縮	
28.	AL 中央線上に入る L 停止-4歩後退 直ちに収縮速歩で発進	10			2		停止と移行の質、透過性、流暢さ、真直性、斜体で正確な歩数	
29.	LI 収縮速歩 I 停止-不動-敬礼 手綱を伸ばした常歩でAより退場	10					ペース・停止・移行の質、真直性、コンタクトと頂の位置	
計		360						

FEI バラ馬場馬術競技グレードV グランプリB

総合観察

1. 全体的な印象（人馬コンビネーションによる調和のとれた表現、騎手の馬術感覚と技術力：控えめかつ効力のある扶助、正確性）

減点すべきもの/ペナルティポイント

経路違反（第8421条）

1回目 = 0.5%減

2回目 = 1%減

3回目 = 失権

下のグレードに騎乗 最終得点から10%減（第8429条3.1）

その他の違反は1回ごとに0.5%点減

正しくないコンベンセーティングエイドで騎乗 最終得点から10%減（第8421条4.3）

10			2	総合観察所見
合 計				
380				
得点率% :				
合計得点率% :				

審判員署名